

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

«Музыкально - ритмическая подготовка воспитателя»

Эффективность музыкальной работы дошкольного учреждения во многом зависит от активного участия в ней воспитателей. Воспитатель является помощником музыкального руководителя на музыкальных занятиях, вечерах развлечений, праздничных утренниках. Он направляет самостоятельную музыкальную деятельность детей, включает музыку в повседневную жизнь (утреннюю гимнастику, прогулки, детские игры, трудовые процессы, различные занятия).

Помогать воспитателям в этом направлении должны музыкальные руководители детских садов.

Воспитатели должны уметь слушать музыку, согласовывать с ней движения, владеть двигательными навыками, предусмотренными «Программой воспитания в детском саду», у них должны быть правильная координация движений (правильное сочетание движения рук и ног), правильная осанка, должны быть развиты тормозные процессы (с окончанием музыки - остановиться).

Воспитатель должен уметь различать характер музыкальных произведений (весёлый, оживлённый, энергичный, торжественный, спокойный).

Должны быть понятия о польке, вальсе, марше.

Воспитатели должны уметь правильно использовать основные движения (ходьбу, бег, прыжки, поскоки), на которых строятся многие музыкально-ритмические упражнения и, т.к. они чаще всего встречаются в их практической деятельности (на утренней гимнастике, физкультурных занятиях).

В марше шаг начинаем с носка и энергичными взмахами рук. Начинать ходьбу сразу после музыкального вступления и чётко заканчивать её с концом музыки.

В старшин группах добавляются задания: переход с широкого сильного шага вперёд к высокому шагу на месте (марш Н.Леви). Перестраиваться из колонны в пары, тройки, идти врассыпную, в противоположном направлении за новым вожатыми т.д.

Всеми этому воспитатели должны обучать детей в своей работе в течение года, поэтому должны сами овладеть в совершенстве.

В работе над бегом с детьми воспитатели должны опираться и на эмоциональное содержание музыки, по возможности связывать движения с образами (птиц, жуков, самолётов, снежинок и т.д.), давать детям предметы, помогающие развивать лёгкость и устремлённость бега (ленточки, шары и т.д.), заканчивать бег на лёгком прыжке.

Необходимо воспитателям освоить поскок, его выполняют с различной силой и выразительностью: лёгкий изящный полётный поскок, на месте (кружиться поскоком), или сильный высокий, стремительный поскок с энергичными взмахами рук, хорошим отскоком вверх.

Используются танцевальные элементы (боковой галоп, переменный шаг, шаг польки).

При боковом галопе: начинать отрабатывать приставной шаг в сторону, пятка к пятке на мягком слегка пружинящем боковом шаге, сохранять правильный разворот ступней и корпуса. Добиваться при боковом галопе полётного лёгкого характера этого движения, хорошей согласованности с музыкой.

Очень разнообразны русские народные плясовые движения: выставление ноги на пятку, топающий дробный шаг, выбрасывание ноги вперёд, сильно притопывать одной ногой или двумя ногами поочередно и др.

Большое значение придаётся упражнениям для рук, включая их в каждое музыкальное занятие. Маковые и плавные движения, движения кисти и пальцев,

разнообразные хлопки. Необходимо снять излишнее напряжение в мышцах, скованность, добиваться мягкости и плавности в движениях.

Воспитатели должны уметь правильно показать движения программных плясок, хороводов, игр.

Необходимо, чтобы воспитатели знали все упражнения в утренней гимнастике под музыку, правильно их выполняли.

Эти навыки дают воспитателям возможность шире внедрять музыку в повседневную жизнь детского сада, активно помогать музыкальному руководителю.

Музыкальный руководитель
ГБДОУ №40
Куркчян Наталия
Дмитриевна